

EM BUSCA DE “UM LUGAR AO SOL”: UMA LUTA INCANSÁVEL PELA VIDA

RODRIGUES, Juliana Manchini¹; CAMARGO, Maria Aparecida Santana²

Palavras-Chave: Criatividade. Interpretação. Leitura de Imagens.

A obra “Um Lugar ao Sol” de autoria de Erico Verissimo foi a escolhida para o presente estudo, devido ao fato da história iniciar-se em um velório, algo incomum, que desperta e chama a atenção do leitor. E principalmente por tratar-se de uma luta persistente e incansável de Vasco, protagonista da história, pela vida, pelo emprego, pelo amor e por dias melhores. Sendo assim, optou-se por um trecho do livro em que a narrativa destaca o fato de Vasco não se importar com o amanhã, seguir ao acaso, como os barcos antigos, sem bússola nem porto certo e sim deixar-se guiar pelas estrelas. Os elementos gráficos escolhidos para a representação pictórica realizada em parede da Biblioteca da UNICRUZ são um solitário barco, estrelas, as quais servem como guia na imensidão da noite e uma bússola simbolizando a imensa lua. Não foram muitos os elementos escolhidos para compor a cena pictórica, entretanto estes traduzem perfeitamente a ideia contida na obra lida. Como a cena literária tem fortes elementos que remetem à solidão, optou-se por retratá-la pictoricamente em preto, cinza e branco, para criar um clima mais intimista e fiel à real situação do personagem principal. A pesquisa, de caráter bibliográfico e cunho qualitativo, iniciou com uma vasta análise de algumas obras de Erico Verissimo, tais como: “O Resto é Silêncio”, “Clarissa”, “Música ao Longe”, “O Tempo e o Vento”, entre outras. Ao decidir-se por “Um Lugar ao Sol”, teve-se como intenção buscar referências para compor e ilustrar, de uma maneira diferente, o que se sente ao entrar em contato com a obra do autor cruz-altense, ou seja, a concepção para uma pintura. A pintura mural ou muralismo, no caso, é a maneira através da qual se pode expressar graficamente a compreensão obtida após a leitura. Essa forma permite expressar e transmitir de uma maneira concreta um pouco do que foi imaginado e percebido ao entrar-se em contato com a literatura de Erico Verissimo. Enfim, justifica-se a escolha da obra em questão para dissecação e criação de pinturas murais, por acreditar-se que a luta de Vasco por dias melhores não é nada mais do que a nossa própria luta em busca de um lugar ao sol.

¹ Acadêmica do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ. E-mail: julianamanchini@hotmail.com

² Prof^a. Dra., Orientadora e Líder do GPEHP da UNICRUZ. E-mail: cidascamargo@gmail.com